

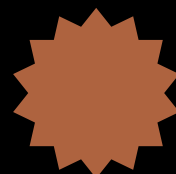


UN TRUC COMME ÇA

POÉSIE
TRIBALE

EPK

UNE TRAVERSÉE POÉTIQUE ET MUSICALE OÙ LA PAROLE DE LAURENCE
VIELLE DIALOGUE AVEC DES PAYSAGES SONORES ENTRE JAZZ, NOISE,
IMPROVISATION ET RYTHMES TRIBAUX.



PRÉSENTATION DU PROJET

POÉSIE TRIBALE, MUSIQUE IMPROVISÉE ET CRÉATION SONORE

UN TRUC COMME ÇA réunit la poétesse et comédienne Laurence Vielle, le percussionniste Michel Debrulle, le guitariste Teuk Henri, le bassiste Louis Frères et l'ingénieure du son Christine Verschorren dans une création où poésie, musique improvisée et création sonore se rencontrent. À travers une parole incarnée et des paysages musicaux traversant le jazz, le noise, la pop et les rythmes tribaux, le spectacle explore notre rapport au monde contemporain.

Portés par les textes de Laurence Vielle et par la voix enregistrée de Marguerite Duras, les artistes construisent une traversée sensible et engagée qui questionne nos modes de vie, notre rapport au vivant, au travail, à la mémoire et à l'espoir. Entre liberté d'improvisation et écriture poétique, UN TRUC COMME ÇA propose une expérience immersive où les mots, les sons et les émotions dialoguent pour ouvrir un espace de réflexion et de partage.

LAURENCE VIELLE

Textes & voix

MICHEL DEBRULLE

Batterie & grosse caisse de Binche

TEUK HENRI

Guitare & harmonica

LOUIS FRÈRES

Basse & électronique

CHRISTINE VERSCHORREN

Création sonore & modulation



L'UNIVERS D'UN TRUC COMME ÇA

UNE TRAVERSÉE POÉTIQUE

“

J'ai perdu la terre docteur, c'est grave ? J'ai perdu la terre, j'ai perdu le ciel. Est-ce que vous m'entendez ?

Ainsi s'ouvre Un truc comme ça.

Un cri peut-être. Une question. Une manière de chercher sa place dans un monde qui vacille.

Ici, la poésie ne raconte pas le monde de loin. Elle le traverse. Elle s'y frotte. Elle l'écoute respirer, s'emballer, s'effondrer parfois. Elle donne voix à celles et ceux qui avancent tant bien que mal, qui se perdent dans la vitesse, les habitudes, le bruit, et qui continuent malgré tout à chercher un chemin.

Les mots de Laurence Vielle dialoguent avec la voix singulière de Marguerite Duras. Deux présences, deux regards, deux façons d'interroger le chaos de notre époque. Entre elles se glisse la musique, libre et vivante. Elle accompagne, répond, résiste, ouvre des espaces. Elle fait résonner les silences autant que les élans.

Au fil du spectacle, les frontières s'estompent. Entre parole et musique. Entre intime et collectif. Entre inquiétude et espérance. Les rythmes se déploient, les sons se frottent, les voix s'entrelacent. Une énergie commune se construit, portée par l'écoute et la complicité des artistes.

Un truc comme ça parle de ce que nous traversons. De ce que nous perdons parfois. De ce qui demeure pourtant. Des liens invisibles qui nous relient les uns aux autres. Et de cette nécessité, plus urgente que jamais, de continuer à imaginer, à ressentir et à partager. Parce qu'au bout du compte, il nous reste peut-être cela : un poème à la bouche comme une fleur entre les dents, et les yeux tournés vers un espoir insensé.



DÉCOUVRIR

DEUX EXTRAITS POUR ENTRER DANS L'EXPÉRIENCE

“

ET NOS YEUX
BRILLEN D'UN
ESPOIR INSENSÉ.

UN TRUC COMME ÇA

Deux extraits vidéo pour
vous plonger dans cette traversée
poétique et musicale où les mots,
les sons et les émotions dialoguent
en direct sur scène.



TEASER OFFICIEL

Une première immersion
dans l'univers d'UN TRUC
COMME ÇA

REGARDER SUR YOUTUBE →

<https://youtu.be/POSCI3OzTsU>



EXTRAITS DE LA CREATION

Images et moments captés
lors du travail de création
du spectacle

REGARDER SUR YOUTUBE →

<https://youtu.be/u4ICQD7RBZE>



PRESSE & RÉACTIONS

ILS ONT VU, ENTENDU, RESENTI

“

Les textes sont puissants, drôles parfois, cyniques et dérangeants souvent.”

Jacques Prouvost
Jazzques

TÉMOIGNAGE

“

C'est puissant, interpellant avec quelques touches d'humour.”

Olivier Gourmet



STANDING OVATION

FESTIVAL VOIX VIVES

Théâtre de la Mer, Sète

Première française 2025

Une salle debout, conquise.



“

On mélange les arts et les cultures, on ravive les combats et les prises de conscience. Tout est toujours et encore à refaire de toute façon. « Un truc comme ça » s'adresse donc à tout le monde.”

Jazzques

LES MUSICIENS

PORTRAITS ET PARCOURS



LAURENCE VIELLE

Textes • voix • direction artistique

Poétesse et comédienne belge. Elle écrit-dit; pour elle, la poésie est affaire d'oralité. Une poésie en action. Elle glane les mots des autres et les siens. Ce sont ses tambours, elle tente d'y accorder son cœur. Elle a reçu le grand prix de l'académie Charles Cros dans la catégorie « livre-disque » pour « Ouf » paru aux éditions Maelström en 2015, le prix de consécration littéraire de la Scam Belgique en 2016, le prix des Découvreurs, en 2017, le prix de la critique en 2018 pour l'écriture du texte du spectacle «burning».

Elle écrit pour la scène, pour la radio, toujours pour l'oreille. Tour à tour comédienne, écrivaine, diseuse, elle crée des spectacles et des performances, à partir de paroles écrites et recueillies lors de résidences d'écriture dans des endroits, pour la plupart citadins et à la marge. Elle se dit volontiers Poète d'Utilité Publique. Elle a réalisé plus de 150 capsules sonores de poésie pour Musiq3, pour faire entendre et diffuser la poésie contemporaine. «Laurence Vielle lit la poésie».

MICHEL DEBRULLE

Batterie • grosse caisse de Binche • direction artistique

Batteur percussionniste, actif comme musicien, pédagogue et directeur artistique bénévole du Collectif du Lion depuis 1989. Musicien et fondateur du Trio Grande, Rêve d'éléphant Orchestra, Tout est joli / All is pretty, SilverRat Band, Amis Terriens, RéPercussion, Rhythm'n Move, L'Orchestre du Lion... et des spectacles pluridisciplinaires Sous Les Pavés... La Terre, Est-ce un oiseau?, RéPercussion-ID, Un truc comme ça... Il a enregistré à ce jour plus de 35 CDs et vinyles, a joué en Europe, Asie, Afrique, USA et Canada et a collaboré avec les danseurs/chorégraphes Maria Clara Villalobos, David Hernandez, David Zambrano, Dominique Duszynski, Thomas Hauert.

Il a enseigné le rythme sans instrument à P.A.R.T.S jusqu'en 2024, ainsi que dans le cadre d'ateliers à Rosas (Bruxelles) Impulstanz festival (Vienne), Tanztreffen der Jugend (Berlin), O Rumor do Fumo (Lisbonne), TICTAC Art Centre (Bruxelles), DansPunt (Gand) Why Stories (Paris), Conservatoire Royal - section théâtre (Liège), CECP (FWB) et à l'INSAS - section théâtre (Bruxelles).



TEUK HENRI

Guitare • harmonica

Teuk Henri. Guitariste autodidacte. Né le 28 juin 1967 à Schaerbeek, Bruxelles. À 17 ans, il achète sa première guitare acoustique et commence rapidement à jouer avec des amis. Premiers groupes et concerts dans les années 80. Premiers enregistrements avec le groupe new wave The Fear en 1985. Lors d'un atelier de guitare au Beursschouwburg, il rencontre le guitariste Hugues Warin. Ils forment rapidement le trio expérimental : Rawfrücht.

En 2000, il commence à jouer avec le groupe Sharko, avec lequel il joue pendant 20 ans.

Vers 2008, il rejoint le groupe d'improvisation I H8 CAMERA avec Rudy Trouvé et devient également leur agent, fonction qu'il occupe encore aujourd'hui. Parallèlement, il joue et enregistre des albums avec Mercelis, Noodzakelijk Kwaad et Individual Friends.



CHRISTINE VERSCHORREN

Son • modulation

Christine Verschorren est une artiste et ingénieure du son reconnue pour son approche originale de la musique et du son. Son expérience professionnelle est marquée par une grande diversité de pratiques : direction artistique, enregistrements et mixages en studio, sonorisation de concerts, conception de sculptures sonores au sein d'installations plastiques, ainsi que la création de bandes-son jouée en direct pour des spectacles.

Son dernier projet personnel se nomme " Strawberry Tree " un voyage dans l'invisible en immersion sonore à travers dans des matières de faune et de flore, de vibrations terrestres et de planètes de notre système solaire rendues audibles. Pour elle, l'essence même de la musique et de la matière sonore réside dans sa capacité à faire rêver, à nous transporter dans un autre monde.



Louis Frères

Basse • électronique

Né à Liège en 1992, Louis Frères a étudié l'improvisation à Bâle auprès de Fred Frith après avoir obtenu un master d'interprétation jazz/musiques actuelles à Anvers en 2015.

Issu de la musique expérimentale, il déconstruit volontiers les frontières entre genres musicaux dans des groupes comme le duo Fertin/Freres, Rêve d'Eléphant Orchestra, Kalt ou Chute Libre. Il compose de la musique pour les arts visuels (exposition Musique Musique du centre Pompidou, bande-son du film Mineur Mineur de Bertille Bak-Fondation Pinault...) et crée des spectacles pluridisciplinaires (Les jours qui brûlent, Noise Story, Laurence Vielle, Hybridation...)

Implanté à Dieppe, il y fonde avec plusieurs personnes, artistes ou non, le collectif Rotule en 2021. En s'appuyant sur l'intelligence collective comme outil artistique, il crée des dispositifs pour faciliter la rencontre des publics avec les musiques de création (ateliers, concerts en lieux non-dédiés, concerts participatifs). PARCOURS DU GROUPE



PARCOURS DU SPECTACLE

UNE CRÉATION EN MOUVEMENT



CRÉATION

Théâtre 140

Bruxelles
Juin 2024

PREMIÈRES

Festival Voix Vives

Sète (France)
23.07.2025

L'An Vert

Liège
06.12.2025

DIFFUSION

Jazz Station

Bruxelles
2026

Festival Les Rencontres
Inattendues

Tournai
2026

Bruxelles sur Scènes

Bruxelles
2026

Théâtre Jardin Passion

Namur
2026

“

De Bruxelles à Sète,
chaque représentation
ouvre un nouvel espace
de dialogue entre poésie,
musique et humanité.

RIDER

EN TOURNÉE

ÉQUIPE EN DÉPLACEMENT

SUR SCÈNE

- Laurence Vielle
- Michel Debrulle
- Teuk Henri
- Louis Frères
- Christine Verschoren

ÉQUIPE DE TOURNÉE

- Frederico Bento —
Technicien / coordination de tournée

BESOIN TECHNIQUES



13 INPUTS



4 MONITOR MIXES



DRUM KIT



GUITAR AMP
10/15 watt combo



BASS AMP
15"



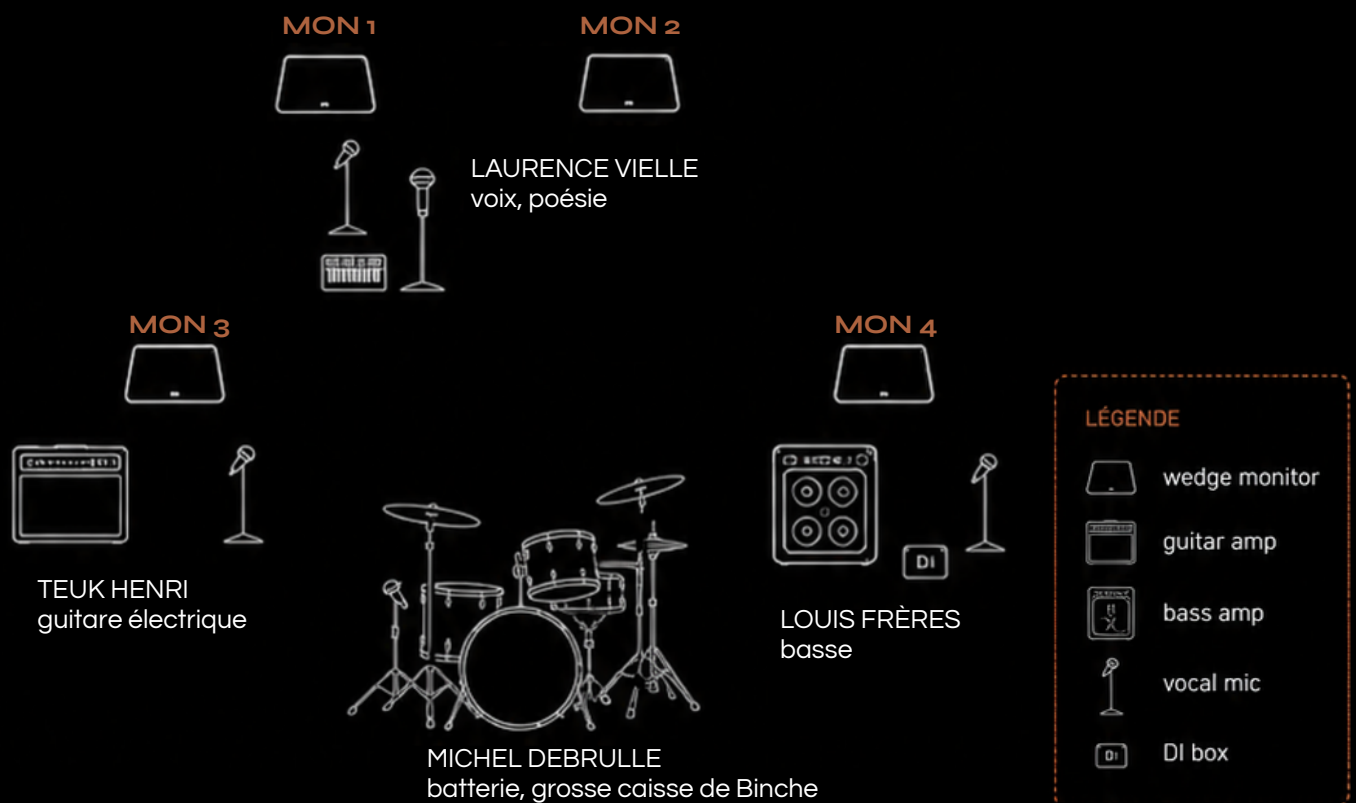
EXTERNAL FX CONNECTIONS
6 stereo returns (AUX 5-10)

BACKLINE

MERCI DE PRÉVOIR :

- Batterie complète: bass drum 18", small tom 12", floor tom 14", snare drum 14" + 4 stands cymbale (sans les cymbales) + 1 stand snare drum + 1 stand hihat + 1 drum pedal + un siège batterie // Marques de préférence : Gretsch ou Yamaha ou Tama ou Ludwig ou DW...
- Ampli guitare: un petit combo 10/15 watt Roland ou Vox
- Ampli basse: 15 inches, de préférence GK Legacy 115 ou Ampeg

PLAN DE SCÈNE



FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE
DISPONIBLE SUR DEMANDE.
TECHNICAL RIDER AVAILABLE
UPON REQUEST.

TECHNICAL CONTACT

CHRISTINE VERSCHORREN
+32 478 396 122
strawberrygirl@skynet.be

HOSPITALITÉ

TRANSPORT

Le groupe voyage avec instruments (sauf la batterie et les amplis - voir backline)

Véhicules suffisamment spacieux pour 5 personnes, instruments et bagages.

HÉBERGEMENT

Chambres simples.

Petit-déjeuner et Wi-Fi inclus.

Hôtel calme et proche du lieu de concert.

Un Airbnb peut convenir selon les conditions.

LOGES

Merci de prévoir :

Loge propre et confortable

Canapé ou chaises

Miroir

Accès à de l'eau

Possibilité de fermer la loge à clé

SUR SCÈNE

5 petites bouteilles d'eau

CATERING

À prévoir avant l'arrivée du groupe et disponible après le concert :

Eau plate et pétillante

Thé et café — Bouilloire

Jus et boissons fraîches

Fruits frais

Fruits secs et noix

Biscuits / chocolat

Sandwiches variés (option végétarienne)

REPAS

1 repas chaud par personne avant ou après le concert.

Cuisine locale et fraîche privilégiée.

Merci d'éviter le fast-food.

RÉGIMES ALIMENTAIRES

Laurence Vielle : VG

Christine Verschorren : VG

Louis Frères : VG

Michel Debrulle : pas de préférence

Teuk Henri : pas de préférence



CONTACT

POUR LES CONCERTS, COLLABORATIONS ET INFORMATIONS

MANAGEMENT

Bouchra HBALI

bouchra@zoartmusic.com

+32 485 445 418 (Whatsapp)

BOOKING / SUPPORT TECHNIQUE

Frederico BENTO

communication@zoartmusic.com

booking@zoartmusic.com

+32 492 698 783 (Whatsapp)

CONTACT TECHNIQUE (INGÉ SON)

Christine Verschoren

+32 478 396 122

strawberrygirl@skynet.be

WEB

www.zoartmusic.com

<https://www.collectifdulion.com>

RÉSEAUX & ÉCOUTE

Instagram : [@zoartmusic](https://www.instagram.com/zoartmusic) [@untrucommeca5](https://www.instagram.com/untrucommeca5)

YouTube : [Collectif du Lion](https://www.youtube.com/CollectifduLion)