



SAOUTA

JAZZ
QUARTET

EPK

QUATRE VOIX S'ENTRELACENT, DIALOGUENT À TRAVERS LEURS COULEURS ET LEURS INTONATIONS.



PRÉSENTATION DU PROJET

QUARTET DE JAZZ CONTEMPORAIN AUX INFLUENCES ORIENTALES

SAOUTA réunit le oud, le saxophone soprano, la contrebasse et les percussions dans une musique où traditions arabes, jazz contemporain et improvisation libre se rencontrent.

Créé à Bruxelles de la rencontre entre Damien Brassart et Akram Ben Romdhane, le groupe développe un langage collectif fondé sur l'écoute, le mouvement et l'instant présent. Entre écriture et improvisation, SAOUTA construit des paysages sonores immersifs où chaque instrument devient une voix à part entière.

Le nouveau répertoire, Traces, explore les notions de mémoire, de transmission et d'héritages invisibles à travers une musique organique, sensible et en perpétuelle transformation.

DAMIEN BRASSART

Saxophone soprano

AKRAM BEN ROMDHANE

Oud

JIM MONNEAU

Contrebasse

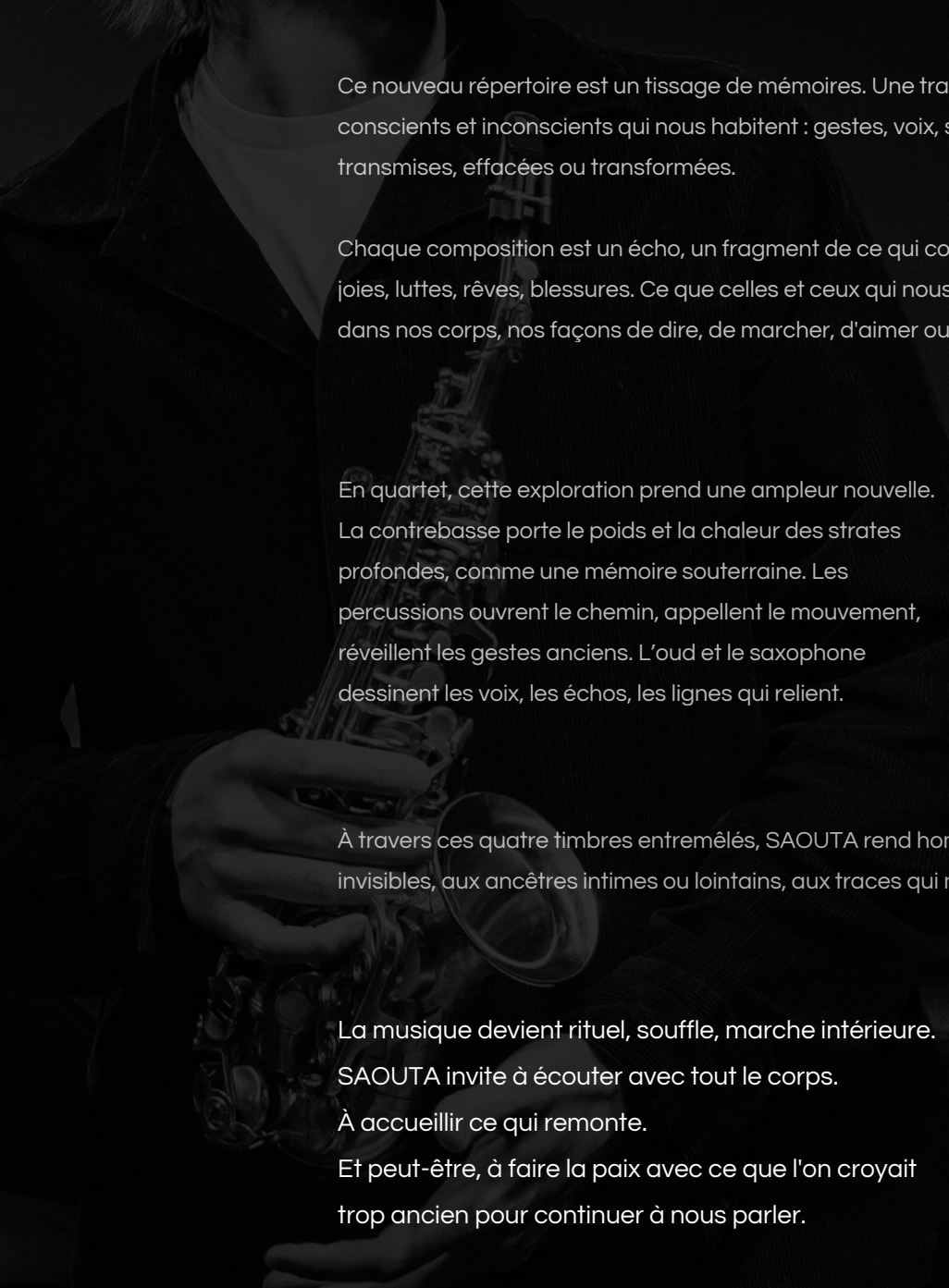
SIMON LELEUX

Percussions / Dohola



TRACES

NOUVEAU RÉPERTOIRE 2026



Ce nouveau répertoire est un tissage de mémoires. Une traversée des héritages conscients et inconscients qui nous habitent : gestes, voix, silences, histoires transmises, effacées ou transformées.

Chaque composition est un écho, un fragment de ce qui continue de vibrer en nous : joies, luttes, rêves, blessures. Ce que celles et ceux qui nous ont précédés ont laissé dans nos corps, nos façons de dire, de marcher, d'aimer ou de résister.

En quartet, cette exploration prend une ampleur nouvelle. La contrebasse porte le poids et la chaleur des strates profondes, comme une mémoire souterraine. Les percussions ouvrent le chemin, appellent le mouvement, réveillent les gestes anciens. L'oud et le saxophone dessinent les voix, les échos, les lignes qui relient.

À travers ces quatre timbres entremêlés, SAOUTA rend hommage aux présences invisibles, aux ancêtres intimes ou lointains, aux traces qui nous sculptent.

La musique devient rituel, souffle, marche intérieure.
SAOUTA invite à écouter avec tout le corps.
À accueillir ce qui remonte.
Et peut-être, à faire la paix avec ce que l'on croyait trop ancien pour continuer à nous parler.

ÉCOUTER

ENTREZ DANS L'UNIVERS SONORE

Une invitation à plonger dans les paysages sonores de SAOUTA.

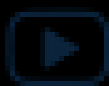
Chaque écoute ouvre un nouvel espace.

ODE TO TRAVEL

“ Une musique à traverser plus qu'à écouter



ÉCOUTER SUR
SPOTIFY



REGARDE SUR
YOUTUBE



ÉCOUTER SUR
BANDCAMP



PRESSE

CE QU'ILS EN DISENT

Depuis la sortie d'ODE TO TRAVEL,
la musique de SAOUTA a trouvé
un écho sensible dans la presse.

“

Les voyages infinis
de l'ensemble
Saouta.

— L'ÉCHO
★★★★

“

Sélection dans les 5
meilleurs albums de la
semaine.

— LE SOIR
★★★★

“

Une aventure musicale
irrésistible, pleine de
passion et de richesse sonore.

— MOORSMAGAZINE

“

Une bande sonore attachante
pour qui aime voyager vers le
Levant.

— JAZZMANIA



LES MUSICIENS

PORTRAITS ET PARCOURS



DAMIEN BRASSART

Saxophone soprano • composition

Après des études en anthropologie et en musicothérapie, nourries par un intérêt profond pour les états modifiés de conscience et le pouvoir du son dans différentes cultures, Damien Brassart se tourne vers le jazz et l'improvisation au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie notamment auprès de Fabrice Alleman et Manuel Hermia.

Musicien transversal, il développe une approche du saxophone nourrie par la recherche sonore, les musiques modales et les croisements entre musique, danse et arts visuels. À travers des projets comme SAOUTA, MĒAL, Nàmàkàlà ou Rivières, il construit un univers musical où improvisation, souffle et mouvement deviennent des espaces de transformation intérieure.

Son premier album Ode to Travel, sorti chez Homerecords en 2022 avec SAOUTA, reçoit un accueil enthousiaste de la presse belge et internationale.

AKRAM BEN ROMDHANE

Oud • arrangements

Violoniste, oudiste et compositeur tunisien installé en Belgique, Akram Ben Romdhane développe une démarche musicale où traditions orientales, musique classique occidentale, jazz et création contemporaine se rencontrent.

Formé en Tunisie puis en Europe, il étudie notamment au Conservatoire de Créteil et au Conservatoire Royal de Bruxelles, tout en poursuivant des recherches autour de la pratique violonistique des XVIII^e et XIX^e siècles.

Musicien de scène, improvisateur et compositeur, Akram multiplie les collaborations entre musique traditionnelle, jazz et musique de chambre. Avec des ensembles tels que Saouta, Aleph Quintet, Shams ou Tempus, il se produit en Europe, aux États-Unis, en Chine et en Afrique du Nord dans de nombreux festivals internationaux.

Ses compositions, souvent pensées comme des voyages sonores, révèlent un univers à la fois lyrique, méditatif et expérimental.



JIM MONNEAU

Contrebasse · arrangements

Après une formation entre Cahors, Bordeaux et Toulouse, Jim Monneau poursuit son parcours entre jazz, musicologie et improvisation, avant de rejoindre Barcelone puis Bruxelles pour approfondir son approche de la contrebasse jazz.

Musicien sensible à la richesse des formes contemporaines et improvisées, il développe une pratique où précision harmonique, écoute collective et liberté de jeu occupent une place centrale. Son parcours l'amène à collaborer avec des projets variés en Belgique, en France et en Espagne, notamment avec Jean Marc Padovani et son propre projet Llum Trio.

Avec Llum Trio, Jim Monneau reçoit le prix du meilleur soliste au JazzContest Mechelen 2019 ainsi que le premier prix du concours David Ostrooukhov en 2022.



SIMON LELEUX

Percussions du Moyen-Orient · doholla

Spécialisé dans les percussions arabes et du Moyen-Orient, Simon Leleux développe depuis de nombreuses années un univers rythmique nourri par la darbuka, le tombak, les tablas indiens, les frame drums et le doholla, instrument auquel il se consacre particulièrement depuis 2014 auprès du maître Levent Yildirim.

Formé auprès de musiciens tels que Zohar Fresco, Madjid Khaladj ou Pedram Khavarzamani, Simon construit une approche des percussions fondée sur la finesse des timbres, le mouvement et l'écoute.

Au fil des années, il partage la scène avec des projets allant de la musique orientale au jazz fusion, en passant par les musiques balkaniques, ottomanes, baroques et contemporaines. Parmi ses collaborations figurent notamment Refugees for Refugees, Lâmekân Ensemble, Ghaliya Benali et Michel Massot.

LIEUX TRAVERSÉS

CONCERTS PASSÉS



“

De Bruxelles à Monastir,
des clubs intimes aux
grands festivals, la
musique trace sa route.

RÉSIDENCES & CAPTATIONS



Homerecords • Liège

Enregistrement de l'album
Ode to Travel • 2022



ORFEO-Art

Animations & créations

FESTIVALS

Monastir Play's Jazz

Tunisie

River Jazz Festival

Bruxelles

Eupen Musik Marathon

Eupen

Festival Réso-Nuances

Vosges

Festival Courants d'Airs

Bruxelles

SCÈNES

Music Village

Bruxelles

De Centrale

Gand

Art Base

Bruxelles

L'Aquilone

Liège

Maison des Arts de Schaerbeek

Bruxelles

Le Traversière

Sart-Risbart

Centre Culturel de Chapelle

Bruxelles

Centre Culturel de Viroinval

Viroinval

Pavillon du Wayai

Sart-lez-Spa

Le Senghor

Bruxelles

Point Lagrange

Bruxelles

... et bien d'autres lieux
de rencontres et d'histoires.

RIDER

EN TOURNÉE

ÉQUIPE EN DÉPLACEMENT

SUR SCÈNE

- Damien Brassart — saxophone soprano
- Akram Ben Romdhane — oud
- Jim Monneau — contrebasse
- Simon Leleux — percussions orientales / doholla

ÉQUIPE DE TOURNÉE

- Frederico Bento — Technicien / coordination de tournée

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Temps d'installation : 30 min
- Balance / Soundcheck : 1h30

PUBLIC

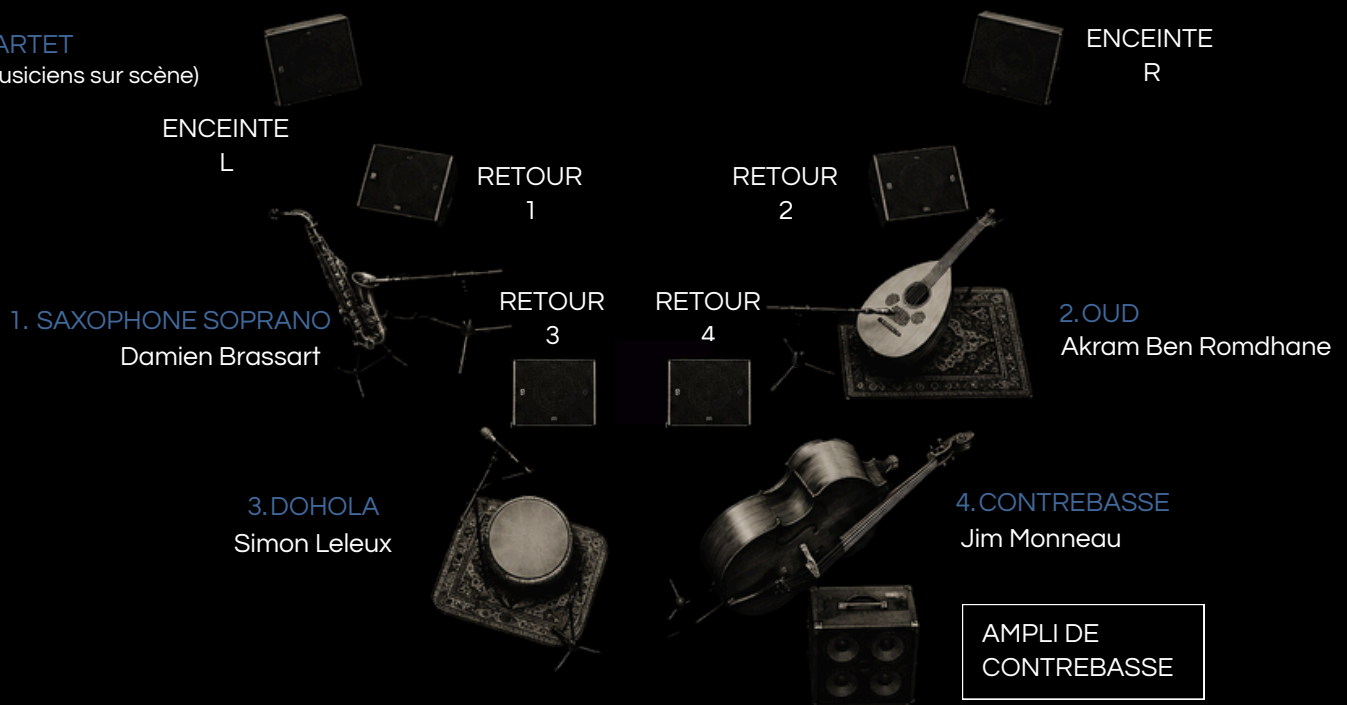
BACKLINE

MERCI DE PRÉVOIR :

- 4 retours de scène
- 4 mixes indépendants
- 1 ampli contrebasse professionnel
- (Markbass, Gallien-Krueger, Ampeg ou équivalent)
- 1 AKG C414 ou Sennheiser MD421 (saxophone)
- 2 micros condensateurs instrument
- (dohola)
- 1 micro condensateur instrument supplémentaire pour le oud (option)
- 2 DI Box professionnelles minimum

QUARTET

(4 musiciens sur scène)



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Sonorisation professionnelle adaptée à la jauge du lieu
- Console numérique ou analogique professionnelle
- Réverbération de qualité disponible à la façade
- Alimentation électrique conforme et sécurisée
- 4 retours de scène avec 4 mixes indépendants
- Les retours doivent être de même modèle (L-Acoustics, MTD115 ou équivalent)
- EQ graphique 31 bandes (1/3 octave) sur chaque départ auxiliaire si les retours sont gérés depuis la console façade

NOTES

Merci de contacter le groupe ou son régisseur avant l'événement pour toute adaptation nécessaire aux contraintes du lieu.

CONTACT TECHNIQUE

Frederico Bento

+32 492 698 783

communication@zoartmusic.com

HOSPITALITÉ

TRANSPORT

Le groupe voyage avec instruments, matériel personnel et valises individuelles.

Véhicules suffisamment spacieux pour 5 personnes, instruments et bagages.

HÉBERGEMENT

Chambres simples privilégiées.
Petit-déjeuner et Wi-Fi inclus.
Hôtel calme et proche du lieu de concert.
Un Airbnb peut convenir selon les conditions.

LOGES

Merci de prévoir :

Loge propre et confortable
Canapé ou chaises
Miroir
Accès à de l'eau
Possibilité de fermer la loge à clé

SUR SCÈNE

8 petites bouteilles d'eau
4 serviettes propres

CATERING

À prévoir avant l'arrivée du groupe et disponible après le concert :

Eau plate et pétillante
Thé et café — Bouilloire
Jus et boissons fraîches
Fruits frais
Fruits secs et noix
Biscuits / chocolat
Sandwiches variés (option végétarienne)
Gingembre — Miel — Citrons

REPAS

1 repas chaud par personne avant ou après le concert.

Cuisine locale et fraîche privilégiée.
Merci d'éviter le fast-food.

RÉGIMES ALIMENTAIRES

Akram Ben Romdhane : pas de porc, pas de fruits de mer
Simon Leleux : pas de préférence
Damien Brassart : pas de préférence
Jim Monneau : pas de préférence
Frederico Bento : pas de préférence



CONTACT

POUR LES CONCERTS, COLLABORATIONS ET INFORMATIONS.

MANAGEMENT

Bouchra HBALI

bouchra@zoartmusic.com

+32 485 445 418 (Whatsapp)

BOOKING / SUPPORT TECHNIQUE

Frederico BENTO

communication@zoartmusic.com

booking@zoartmusic.com

+32 492 698 783 (Whatsapp)

WEB

www.zoartmusic.com

RÉSEAUX & ÉCOUTE

Instagram : [@saouta4tet](https://www.instagram.com/saouta4tet)

Facebook : [SAOUTA](https://www.facebook.com/SAOUTA)

Bandcamp : saouta.bandcamp.com

Spotify : [SAOUTA - ODE TO TRAVEL](https://open.spotify.com/track/SAOUTA - ODE TO TRAVEL)

YouTube : [SAOUTA - ODE TO TRAVEL](https://www.youtube.com/watch?v=SAOUTA - ODE TO TRAVEL)

