



VALHALLA

MUSIQUE
CHANSON

EPK

UNE PROVINCE LOINTAINE OÙ LA CHANSON,
L'EXPÉRIMENTATION SONORE ET L'IMPROVISATION
OUVRENT DES HORIZONS INNATENDUS.



PRÉSENTATION DU PROJET

MUSIQUE • CHANSON • IMPROVISATION • EXPÉRIMENTATION SONORE

Valhalla est né d'un amour commun pour la chanson, l'expérimentation sonore et les longues improvisations. Valhalla cherche à abolir le temps, à dissoudre l'idée de production dans un long bain d'acide. Il veut être au son ce que les aurores boréales sont à la lumière : imprévisible et merveilleux.

Karim Gharbi et Clément Nourry œuvrent ensemble depuis plus de vingt ans, de la chanson à l'improvisation et au noise. Ils créent Valhalla en 2017 comme une chambre d'écho de leurs désirs musicaux, où composition, improvisation, chanson et musique ambiante se rencontrent. Ils deviennent des sculpteurs de son au présent, utilisant effets, loops, claviers, séquenceurs et leur propre corps.

Ce qui en résulte n'est pas un style, mais une expérience brute, hors du temps et des formats. Un répertoire souple, qui se vit comme une éternelle première fois et évolue de concert en concert.

KARIM GHARBI

Voix, hélicon, MicroKorg

CLÉMENT NOURRY

Guitare



LES MUSICIENS

UNE VOIX, UN MÊME HORIZON



KARIM GHARBI

Voix • hélicon • MicroKorg

Plus qu'un simple chanteur, Karim Gharbi est un performer et un explorateur sonore. Il travaille la voix comme un véritable instrument, entre écriture, interprétation et création de formes sonores.

Après des études dans différents conservatoires et plus de trente ans de pratique scénique, il développe son univers à travers la chanson, l'improvisation et la recherche sonore. Ses nombreux projets et collaborations ont nourri une approche libre et transversale de la musique.

Avec Valhalla, il quitte les cadres habituels de la chanson pour explorer les relations entre voix, machines et corps, dans un espace où l'accident, l'improvisation et la surprise deviennent matière musicale.

CLEMENT NOURRY

Guitare

Clément Nourry joue de la guitare comme d'un amplificateur d'émotions et d'une machine à sculpter le son et le rythme. Formé au jazz, il développe depuis plus de quinze ans une pratique qui traverse les frontières entre improvisation, chanson, musique contemporaine et expérimentation.

Artiste actif de la scène belge et internationale, il collabore notamment avec Nicolas Michaux, Lyenn, Kris Defoort, Irma Thomas et Adam Green, tout en développant ses propres projets, parmi lesquels Under the Reefs Orchestra et Yokai.

Avec Valhalla, il envisage la guitare comme une matière sonore en mouvement, qu'il transforme à travers les effets, les textures, les pulsations et l'improvisation.



LIEUX TRAVERSÉS

CONCERTS & RENCONTRES



“

Valhalla ne cherche pas à multiplier les scènes. Chaque concert est une nouvelle expérience

2020

LE CLIGNOTEUR
Bruxelles

2022

ZOART
Bruxelles

2023

UN PEU
Bruxelles

2024

TRAM
Bruxelles

2025

ZOART
Bruxelles

THÉÂTRE DE LA VIE
Bruxelles

2026

UN PEU
Bruxelles

Nouveaux territoires
Recherche scénique
Développement du répertoire

RIDER

PLAN DE SCÈNE



1. VOIX • MICRO KORG
Karim Gharbi



1. GUITARE
Clément Nourry

KARIM GHARBI

VOIX • HÉLICON • MICROKORG



- 1 micro voix (type SM58 ou équivalent)
- 1 DI pour effets voix
- 1 clavier MicroKorg
- 1 DI stéréo ou 2 mono

CLÉMENT NOURRY

GUITARE



- 2 Ampli
- 1 micro ampli (type SM 7 ou équivalent)
- 1 micro ampli (type SM 57 ou équivalent)

ÉQUIPE EN DÉPLACEMENT

- Karim Gharbi – voix, hélicon, MicroKorg
- Clément Nourry – guitare
- 1 technicien / régie (selon les dates)

TEMPS

- Installation : 30 min
- Balance / Soundcheck : 1h

BACKLINE

Merci de prévoir :

- 2 retours de scène
 - 1 pied de micro avec base en fonte
 - 1 pied de micro pour accrocher les effets
 - 1 petite table de bureau. Pas trop haute.
 - 2 sieges.
- OPTIONNEL :
- Disposition scénique en semi-cercle (artistes au centre du public)

CONTACT TECHNIQUE

Frederico Bento
+32 492 698 783
communication@zoartmusic.com

NOTES

Merci de contacter le groupe ou son régisseur avant l'événement pour toute adaptation nécessaire aux contraintes du lieu.

HOSPITALITÉ

TRANSPORT

Le groupe voyage avec instruments, matériel personnel et valises individuelles.

Véhicules suffisamment spacieux pour 5 personnes, instruments et bagages.

HÉBERGEMENT

Chambres simples privilégiées.

Petit-déjeuner et Wi-Fi inclus.

Hôtel calme et proche du lieu de concert.

Un Airbnb peut convenir selon les conditions.

LOGES

Merci de prévoir :

Loge propre et confortable

Canapé ou chaises

Miroir

Accès à de l'eau

Possibilité de fermer la loge à clé

SUR SCÈNE

4 petites bouteilles d'eau

2 serviettes propres

CATERING

À prévoir avant l'arrivée du groupe et disponible après le concert :

Eau plate et pétillante

Thé et café — Bouilloire

Jus et boissons fraîches

Fruits frais

Fruits secs et noix

Biscuits / chocolat

Sandwiches variés (option végétarienne)

Gingembre — Miel — Citrons

REPAS

1 repas chaud par personne avant ou après le concert.

Cuisine locale et fraîche privilégiée.

Merci d'éviter le fast-food.

RÉGIMES ALIMENTAIRES

Karim Gharbi : pas de préférence

Clément Nourry : pas de préférence



CONTACT

POUR LES CONCERTS, COLLABORATIONS ET INFORMATIONS.

MANAGEMENT

Bouchra HBALI

bouchra@zoartmusic.com

+32 485 445 418 (WhatsApp)

BOOKING / SUPPORT TECHNIQUE

Frederico BENTO

communication@zoartmusic.com

booking@zoartmusic.com

+32 492 698 783 (Whatsapp)

WEB

www.zoartmusic.com

